

---

# LE GUIDE DE LA SALLE DE CRÉATIVITÉ

---



**MOTILDE**  
TRUE COLLABORATION

# ÉDITO

Devenue un incontournable des sociétés innovantes, la question de la justification d'une salle

de créativité mérite tout de même d'être posée : l'innovation doit-elle se restreindre à un lieu ?

N'est-il pas possible d'innover à son poste de travail, en salle de réunion classique, voire ... sous la douche ? La réponse est bien sûr positive mais n'exclut pas pour autant la création d'un lieu dédié au sujet.

En effet, si l'innovation peut surgir partout et à tout moment, il n'en reste pas moins que

certaines conditions favorisent la production de solutions innovantes par un groupe d'individus. La notion de groupe est ici centrale : la confrontation et l'enrichissement mutuels d'idées par un collectif de personnalités diverses, motivées par cet exercice, restent une valeur sûre pour innover.

Nous allons donc nous attacher dans ce guide à présenter les solutions qui favorisent ces deux

conditions : l'échange et la stimulation.

**Hubert de Nomazy,**  
*Président de MOTilde*

## SOMMAIRE

- 1 La stimulation d'une salle de créativité
- 2 La flexibilité d'une salle de créativité
- 3 L'interactivité dans la salle de créativité et avec l'extérieur
- 4 Le « Wrap Up » ou encore le passage à l'action

# LA STIMULATION D'UNE SALLE DE CRÉATIVITÉ

UN LIEU OÙ ON SE SENT BIEN = NAISSANCE DE NOUVELLES IDÉES

Plusieurs études démontrent qu'un lieu dans lequel on se sent bien est propice à la génération d'idées nouvelles. En conséquence, il faudra s'attacher à équiper votre salle de créativité avec un **mobilier et un agencement attractif**, qui donne envie aux équipes de s'y retrouver. Une des réponses possibles à ce besoin est de créer une ambiance typée habitat, évocatrice de plus de convivialité qu'un univers typé « bureau ».

IMPORTANT



**Les dernières recherches en neurosciences montrent que le vert et surtout l'aspect végétal ont un impact très positif**



# LA STIMULATION D'UNE SALLE DE CRÉATIVITÉ

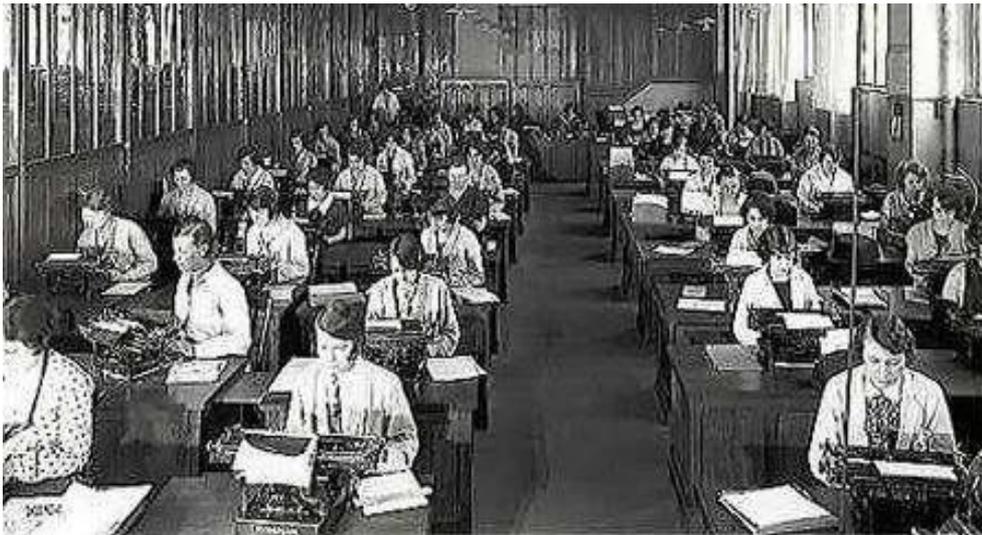
## L'INNOVATION FAVORISÉE PAR UN LIEU ATTRAYANT

### REMARQUE

La créativité sera favorisée par l'espace s'il présente un certain **décalage**.

Raisonnons par l'absurde :

Vous sentez-vous prêt à un brainstorming débridé dans un espace tel que celui ci-dessous ?



*Photographie du pool de dactylographie des usines Renault, 1931. Régie nationale des usines Renault SA. Archives centrales, documentation historique, album n° 5, photo n° 201124.*

1 AGENCEMENT

2 DÉCORATION

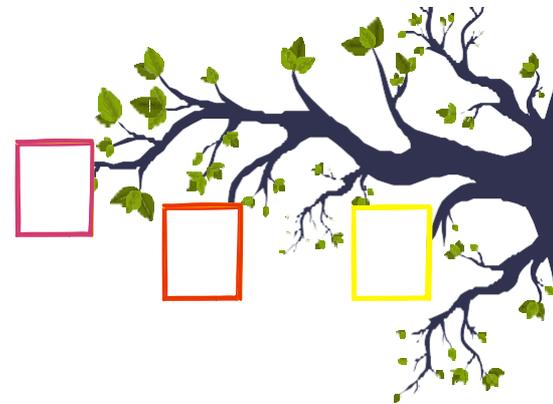
3 FINITIONS

# DÉCALAGE

# 1 AGENCEMENT

- ✓ Pouvoir regarder l'écran de partout
- ✓ Permettre à X personnes d'être assises
- ✓ Autoriser des positions assises/debout/allongées
- ✓ Moduler l'espace : permettre aux utilisateurs de pouvoir s'isoler, de se diviser en plusieurs groupes, de se rassembler

Ne pas hésiter à mélanger les styles pour donner une impression d'espace décalé



# 2 DÉCORATION

La décoration doit être choisie avec soin. Nous vous conseillons d'utiliser des **stickers muraux** afin d'égayer votre salle. Pour notre part, nous aimons le graphisme de l'arbre de la connaissance, à la fois décoratif et évocateur de propagation d'idées communes.

# 3 FINITIONS

- ✓ Ne pas mettre des couleurs criardes ou trop agressives : cela pourrait indisposer et mettrait à mal l'objectif de confort et de cocooning
- ✓ Avoir un mur d'une couleur différente -tendance actuelle en décoration- : permet de surprendre tout en s'intégrant harmonieusement avec le reste
- ✓ Faire apparaître la couleur verte dans la pièce : utilisation du végétal, usage de la peinture, choix du mobilier...

## ATTENTION

À force de vouloir casser les codes traditionnels du mobilier et de l'agencement de bureau, les concepteurs de «décalage» ont fini par recréer certains codes qui frisent parfois le stéréotype : le babyfoot, l'ensemble sofa/table basse/machine à café, etc

## LE PLUS

La démarche d'une salle de créativité est continue et nécessite de remettre le métier sur l'ouvrage pour conserver un certain effet de surprise ou tout au moins une nouveauté renouvelée.

*Amis Facility Managers ne nous en veuillez pas mais la routine ne peut pas être synonyme d'idées nouvelles !*

# LA FLEXIBILITÉ D'UNE SALLE DE CRÉATIVITÉ

## REMARQUE

La création est rarement un acte immobile, mais nécessite au contraire la possibilité de se mouvoir dans l'espace : en individuel ou en groupe. Ce dernier doit pouvoir se reconfigurer facilement en sous-groupes ou simplement permettre aux différents individus de se déplacer librement dans l'espace, tout en restant connectés aux autres participants.

Il est donc nécessaire de favoriser cette mobilité grâce à des solutions ad-hoc, que ce soit pour le mobilier ou les outils collaboratifs présents dans la salle.

*Pour mémoire, nous avons fait un focus sur cette fonctionnalité dans notre « Guide de la salle de réunion flexible et polyvalente ».*

## 1 LE MOBILIER



La mobilité peut être assurée par sa légèreté : assises faites de bloc de mousse, petite table haute avec plateau fin, etc... Mais également par la possibilité de faire rouler les tables, chaises, cloisons etc...



On peut même aller jusqu'à l'ensemble du poste utilisateur monté sur roulettes.



Le VisioMobile, doté de roulettes cachées, permet de représenter une personne distante comme si elle était présente dans la pièce.

## REMARQUE

Les outils portables (pc, tablettes, smartphones) existent déjà et il n'est donc nul besoin de les réinventer. En revanche, la connexion aux autres -par le biais d'un ou plusieurs écrans centraux, ou par la connexion directe avec les terminaux des autres participants- doit s'assurer sans entrave et simplement.

Ceci exclut donc les connexions filaires et impose un Wifi de qualité couplé avec les outils de partage de contenus.

*Comment dimensionner une borne Wifi dans une salle de créativité ?*

> Tout d'abord, il convient d'être très prudent dans la réponse car de multiples facteurs interviennent : fréquence utilisée, présence d'autres réseaux Wifi, etc... Et surtout, le dimensionnement reste à valider en fonction des flux applicatifs.

1

2

### QUELLE BANDE DE FRÉQUENCE CHOISIR ?

Deux bandes de fréquences sont possibles : 2,4 ou 5 GHz. Avec la bande des 5 GHz, de nombreuses interférences sont évitées, et la bande passante disponible est **plus importante** qu'avec celle des 2,4 Ghz. Mais elle a aussi une portée moins grande, et tous les périphériques ne sont pas compatibles. **A l'inverse, la norme IEEE 802.11ac n'utilise que la bande de fréquence des 5 Ghz.**

Cisco préconise donc "*d'utiliser les deux bandes, 5 Ghz et 2,4 GHz. L'idéal, c'est que votre point d'accès propose trois 'radios' différentes : deux en 802.11n, sur 2,4 et 5 Ghz, et une en 802.11ac sur les 5 Ghz*".

### POUR COMBIEN D'UTILISATEURS ?

Pour **moins de 200€**, il est possible d'acquérir une borne offrant une bande passante (théorique) entre 1.000 et 2.000 Mbits/s, largement dimensionnée pour tous les utilisateurs simultanés d'une salle de créativité jusqu'à 100 m².



Si ce dimensionnement est **largement suffisant** pour partager son contenu, relever ses mails ou naviguer sur Internet, il peut s'avérer trop limité pour certaines applications d'entreprise très gourmandes en bande passante.

## EN BREF

Au final, de façon très empirique :

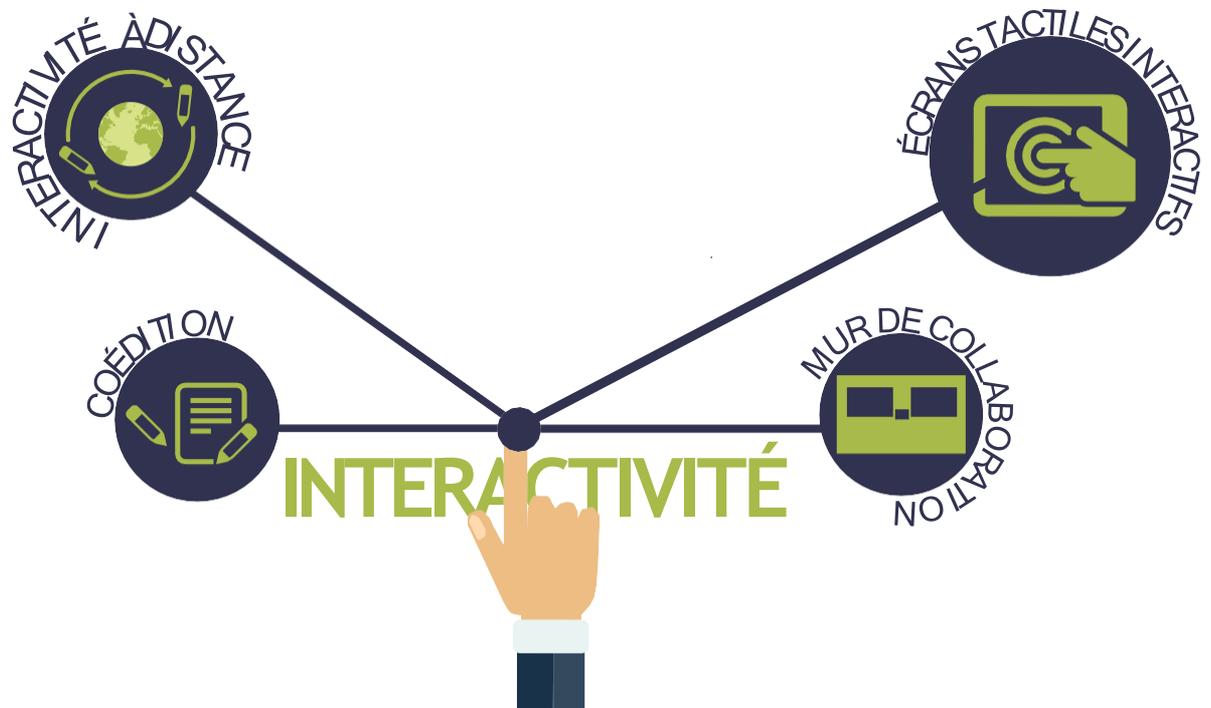
Nous vous conseillons de **tester le débit réel**, par exemple avec IPerf, un logiciel libre qui mesure les flux entre deux PC communiquant via différents protocoles comme HTTP (accès Web) ou SMTP (messagerie).

# L'INTERACTIVITÉ D'UNE SALLE DE CRÉATIVITÉ ET AVEC L'EXTÉRIEUR

## EN BREF

L'outil de base d'une salle de créativité est bien sûr le **partage de contenus**.

Partager un contenu personnel, une recherche sur internet, afficher un graphe... : la mise en commun et la confrontation des idées sont les prémices de toute solution innovante.



## POUR ALLER PLUS LOIN

Il faut toutefois aller plus loin dans la salle de créativité et **permettre au partage de devenir interactif**.

Nous vous recommandons de vous intéresser aux 4 points suivants :

- 1 La Coédition
- 2 Les Écrans Tactiles Interactifs
- 3 Les Murs de Collaboration
- 4 L'Interactivité à Distance

# 1 La Coédition

Il s'agit ici de donner la possibilité à chaque participant de **travailler/modifier en même temps** le même document. Les bonnes solutions pour ce faire ne sont pas nombreuses.

Pour notre part, nous intégrons volontiers les solutions VIA de chez Kramer car elles ont l'avantage d'être **puissantes** (de nombreuses fonctionnalités intéressantes font partie de ces outils : retour de diffusion, lecture de vidéo, ...) tout en restant **simples d'utilisation**.

De plus, elles permettent de gérer cette fonctionnalité sur deux écrans ce qui est relativement rare.



# 2 Les Écrans Tactiles Interactifs

C'est bien sûr un **must des salles de créativité** : toute la liberté d'un tableau blanc augmenté de la puissance d'un outil d'édition électronique.



## Speechi

Les logiciels de Tableau Blanc Interactif permettent aujourd'hui de tirer le meilleur de son écran interactif. De plus, cerises sur le gâteau, il est possible de piloter le terminal qui affiche son contenu depuis l'écran interactif (ce qui évite de faire des déplacements aller-retour avec le terminal).

Pour notre part, nous recommandons volontiers les solutions de chez Speechi qui combinent un excellent TBI intuitif -lolaos - et une très bonne qualité de dalle. De plus; une couche Android permet d'utiliser l'écran comme une tablette géante, puis le cas échéant, de s'appuyer sur une machine Windows pour lancer toutes les applications qui tournent avec ce système d'exploitation.



Source : speechi.net

### LE PLUS

Nous recommandons vivement de doter votre écran tactile interactif d'une **solution de post-its électroniques** qui reste un outil incontournable des séances de créativité.

*Les adeptes du Lean Office et de iObeya apprécieront cette fonctionnalité.*

Une salle de créativité se doit d'offrir un mur complet d'expression à tous les participants. Commençons par le plus simple : un bon vieux tableau Velléda qui s'utilise avec des feutres.

Difficile de faire plus simple et plus économique ; en revanche il n'est pas très pratique de saisir son appareil photo pour capturer le contenu du mur à chaque fois que le besoin s'en fait sentir.

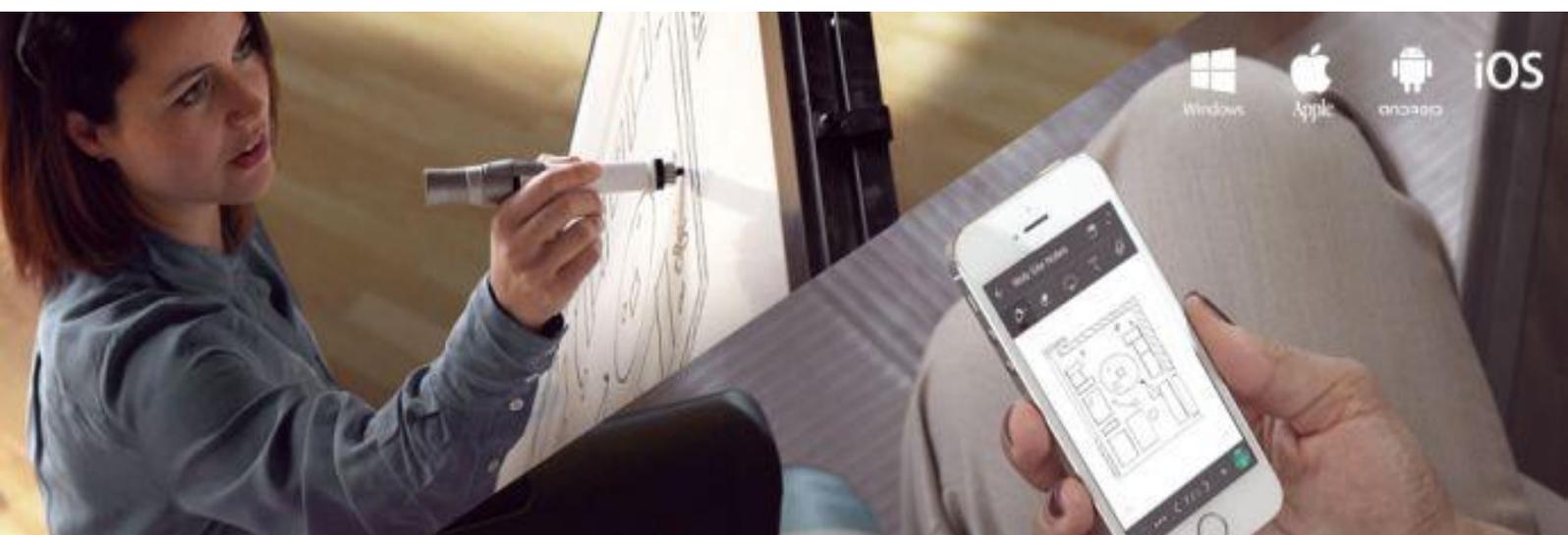


D'où une alternative intéressante : le **SmartMarker**.

Les feutres sont portés par des manchons électroniques => tout le contenu est capturé en temps réel sur un ordinateur, ou sur une sauvegarde collective (Dropbox, Cloud, ...).

De plus, le contenu peut être visionné en temps réel sur le navigateur de n'importe quel participant connecté à internet ; ces participants connectés peuvent d'ailleurs modifier le contenu électronique.

Cerise sur le gâteau : un logiciel OCR permet de transcrire l'écriture manuscrite en alphanumérique (du moins, pour ceux qui n'ont pas une écriture de médecin ;-))



Source : [speechi.net](http://speechi.net)

Enfin, vous pouvez passer à un **mur totalement électronique**.

Tout le monde connaît le principe du vidéoprojecteur interactif : un stylet numérique permet de manipuler la projection du vidéoprojecteur sur le mur. Le principe est ici étendu à plusieurs vidéoprojecteurs qui sont installés en parallèle et affichent tous leur contenu côte-à-côte.

Grâce à une solution qui fédère les différents vidéoprojecteurs, les différents participants peuvent manipuler des contenus / des fenêtres sur l'ensemble du mur, comme s'il s'agissait d'un seul affichage.



Source : nureva.com

## 4 L'Interactivité à distance

### REMARQUE

La création, nous l'avons vu, passe par l'échange.

Les trois points précédents permettent de maximiser le potentiel d'échange entre participants dans la salle de créativité, mais que se passe-t-il si le groupe sent le besoin d'enrichir le débat par un intervenant extérieur ? Toute salle de créativité digne de ce nom doit offrir la possibilité de se connecter avec le monde extérieur, et ce, de façon rapide et intuitive.



### > Les solutions de Visioconférence :

Il faut privilégier les interfaces qui permettent de démarrer d'un simple clic la connexion avec le(s) site(s) distant(s), généralement à partir d'une dalle tactile accessible à tous.

*Plus d'informations disponibles sur notre blog ou dans un notre guide 7 caractéristiques à connaître pour choisir son système de visioconférence.*

### > Les solutions de coédition à distance :

Utilisation par exemple, d'un tableau blanc interactif sur lequel tous les participants distants vont pouvoir se connecter

*Exemple de ce type d'outil : SOFA*

### > Le robot de téléprésence :

Dernière piste pour combiner mobilité et connexion avec le monde extérieur : il pourra se déplacer en toute liberté au sein de la salle de créativité.

# LE « WRAP-UP » OU ENCORE LE PASSAGE À L'ACTION

## À NOTER

Au terme d'une séance de brainstorming, quoi de plus frustrant -et de plus inutile pour l'entreprise- de ne pas **sauvegarder le fruit de l'intelligence collective**.

Le compte-rendu et le traditionnel rapporteur qui l'accompagne sont souvent les laissés-pour-compte d'un groupe qui veut se centrer sur l'élaboration de contenu.

Il faut donc impérativement **imaginer dès le départ** les solutions qui vont permettre de diffuser d'un clic en fin de séance la production de contenus du groupe.

## *Plusieurs solutions possibles :*

### > **Utilisation d'un système de partage de contenus**

*Intérêt : intégré directement dans la solution de partage de contenus, un seul outil à maîtriser.*

*Avantages : Solution simple et peu onéreuse*

### > **Utilisation d'un système d'enregistrement automatique**

*Intérêt : permet d'enregistrer la vidéo, l'audio et les données, ainsi que la diffusion en temps réel ou différé de l'ensemble de la séance de créativité.*

*Avantages : Solution plus complète, qui rend mieux compte des échanges (mais également plus onéreuse)*

---

# POUR CONCLURE

---

La réalisation d'une salle de créativité nécessite un travail de réflexion avant de se lancer, et de plus elle fait appel à beaucoup d'expertises (agencement, mobilier, technologie) ; mais l'enjeu de l'innovation au sein de l'entreprise mérite sans doute de ne pas passer à côté de la réflexion. Par ailleurs il est possible de se faire aider par un professionnel maîtrisant ces différentes expertises.

Enfin, dernier bénéfice : la réalisation d'une telle salle peut sans doute conduire votre organisation à généraliser certaines idées dans d'autres endroits :

*Et si votre lieu de travail devenait un grand espace de créativité ?*

[DEMANDEZ UNE ÉTUDE  
PERSONNALISÉE DE VOTRE PROJET](#)

**MOTILDE**  
TRUE COLLABORATION

Retrouvez-nous

